

แบบรายงานการไปเสนอบทความทางวิชาการ

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

๑.๑ ชื่อ/นามสกุลนางสาวกิตติมา เก่งเขตรกิจ.....อายุ ๓๖ ปี.....
ตำแหน่งอาจารย์ประจำวิชาเอกศิลปศึกษา.....
ระดับการศึกษาสูงสุดครุศาสตรมหาบัณฑิต (คม.) สาขาวิชาศิลปศึกษา.....
๑.๒ ที่ทำงานภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.....
โทรศัพท์๐๒-๓๑๐-๘๓๒๑.....
๑.๓ ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ในการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน.....
(ภาษาอังกฤษ)A Learning Management of the Visual Arts Subject in the Art Learning Strand for the ASEAN Community.....
เพื่อ ☒ เพื่อเสนอบทความทางวิชาการ ☐ ศึกษา ☐ ฝึกอบรมและดูงาน
แหล่งให้ทุนทุนพัฒนานุเคราะห์.....ประเทศที่ไปสาธารณรัฐเวียดนาม.....
ระหว่างวันที่๒๙ กันยายน.....- ๔ ตุลาคม ๒๕๕๘.....
ภายใต้โครงการงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ..... The 15th Annual Conference of South East Asian Association for Intuition Research (SEAIR).....

ส่วนที่ ๒ บทคัดย่อเพื่อประโยชน์ในการสืบค้น

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ในการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน กลุ่มตัวอย่างคือครูผู้สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ โรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา กรุงเทพมหานคร โดยใช้วิธีการสุ่มอย่างง่าย รวมทั้งหมด 119 คนและนักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ด้านศิลปศึกษา จำนวน 5 คน เครื่องมือที่ใช้คือ แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการวิเคราะห์เนื้อหา ผลการวิจัยพบว่า ครูผู้สอนมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ในการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ในภาพรวมโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก นักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ด้าน ศิลปศึกษาได้ให้ข้อเสนอแนะดังนี้ ด้านจุดประสงค์การเรียนรู้ ควรสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรและควรระบุความรู้ทางทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับเนื้อหาประชาคมอาเซียน ด้านเนื้อหาการเรียนรู้ ควรสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรและ สัมพันธ์กับเนื้อหาทัศนศิลป์ของไทยและอาเซียน ด้านกิจกรรมการเรียนรู้ ควรสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตร เน้นการใช้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์สะท้อนภูมิปัญญาทั้งของไทยและอาเซียน ด้านการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ควรสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตร ควรใช้การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ที่หลากหลาย ด้านสื่อการเรียนรู้ ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างสรรค์ผลงาน นำเสนอเผยแพร่ผลงาน และค้นคว้าข้อมูลทางทัศนศิลป์ทั้งไทยและอาเซียน

The purpose of this research was to study the learning management of the visual arts subject in the Art Learning Strand for the ASEAN community. The samples of this study were 119 art teachers in the schools under the jurisdiction of Bangkok Metropolis Secondary School Education Area, selected using the simple random sampling technique, and five art educators and specialists in art education curriculum and learning management. The research instruments consisted of a questionnaire and an interview form. The data were analyzed using percentage, arithmetic mean, standard deviation and a content analysis. The research results revealed that the teachers agreed with the overall learning management of the visual arts subject in the Art Learning Strand for the ASEAN community. When each area of the learning management was considered, teachers agreed as follows: Objectives, Contents, Learning Activities, Learning assessment and Learning media. The art educator and the specialists in art education curriculum and learning management gave the following recommendations: Objectives should be in accord with the established learning standards and visual arts knowledge of the ASEAN community should be identified; Contents should be in accord with the established Thai and ASEAN visual arts learning standards and contents; Learning Activities should be in accord with the established learning standards, with an emphasis on techniques and creative art-making based on the Thai and ASEAN local wisdom; Learning Assessment should be in accord with the established learning standards, using diverse assessment techniques; regarding Learning Media, learners' creation, presentation, dissemination and research of the Thai and ASEAN visual art works utilizing the information technology should be encouraged.

ส่วนที่ ๓ ข้อมูลที่ได้จากการไปประชุมและเสนอบทความทางวิชาการ มีดังนี้

๓.๑ วัตถุประสงค์

๓.๑.๑ เพื่อนำเสนอผลงานทางวิชาการสาขาศิลปศึกษา

๓.๑.๒ เพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ด้านการศึกษาและงานวิจัยระดับนานาชาติ

๓.๒ รายละเอียดเกี่ยวกับการไปประชุมและเสนอบทความทางวิชาการ

๓.๒.๑ การเข้าร่วมประชุมประจำปี 2015 ของSEAAIR

การเข้าร่วมนำเสนอผลงานทางวิชาการในครั้งนี้ ได้มีพิธีเปิดงาน โดย ประธาน

Assoc. Prof. Dr. Teay Shawyun ได้บรรยายพิเศษ เรื่อง Inclusive Education In Or Out, a challenge for a post AEC2015 HEI. ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับการจัดการศึกษาเพื่อรองรับการเรียนรู้ โดยให้ความสำคัญกับการจัดการศึกษาพิเศษ การจัดการศึกษาให้กับผู้พิการ เป็นต้น โดยสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาต้องเปิดโอกาสในการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม คำนี้ถึงผู้เรียนเป็นสำคัญว่าผู้เรียนแต่ละคนมีลักษณะเฉพาะ และต้องจัดการเรียนรู้เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียน การจัดการศึกษาแบบเรียนรวมนี้ควรเริ่มตั้งแต่ระดับปฐมวัยถึงระดับอุดมศึกษา และต่อเนื่องไปสู่การศึกษาตลอดชีวิต

๓.๒.๒ การนำเสนอบทความทางวิชาการ

๓.๒.๑ ชื่อเรื่องที่เตรียมไปเสนอบทความทางวิชาการในที่ประชุม คือ A Learning Management of the Visual Arts Subject in the Art Learning Strand for the ASEAN Community.

๓.๒.๒ ชื่อเรื่องบทความของผู้อื่นที่เสนอในที่ประชุม ได้แก่

- The Art of Thai Boxing as the World Cultural Heritage.
- Peer Assisted Study Session (PASS) at UONS – Challenges and Opportunities.
- Career Development and Employability Inspired by The Apprentice.
- From Outcome-Based Education (OBE) to Continual Quality Improvement (CQI): A Case Study of Teaching Mechanical Engineering at University of Newcastle, Singapore.
- Preference of Learning Approaches of Engineering Students, a Pilot Study in UNITEN.

ข้าพเจ้าได้นำเสนอบทความทางวิชาการ เรื่อง A Learning Management of the Visual Arts Subject in the Art Learning Strand for the ASEAN Community ในวันที่ ๓๐ กันยายน ๒๕๕๘ โดยอยู่ในกลุ่มของ Session A1: Managing of Internationalization and Inclusivity of Teaching and Learning towards Students' Success (Sub-theme 1.1) ณ ห้อง Song Hong Room โรงแรม Pullman Hanoi ระยะเวลาการนำเสนอและการตอบข้อซักถาม ตั้งแต่ ๑๓.๐๐ น.- ๑๓.๔๕ น. เนื้อหาการนำเสนอมีดังนี้

Purpose of Study: To study a learning management of the visual arts subject in the Art Learning Strand for the ASEAN Community.

Introduction for the Study : At the 12th ASEAN Summit in January 2007 was originally set to be hosted on Cebu Island in the Philippines, the Leaders affirmed their strong commitment to accelerate the establishment of an ASEAN Community by 2015 and signed the Cebu Declaration on the Acceleration of the Establishment of an ASEAN Community by 2015. This causes all organizations involved in taking steps to promote ASEAN awareness and understanding by working with various agencies in moving the countries towards the ASEAN Community. The issue has many repercussions for the Education Ministry, which is the main agency in charge of developing human resources. Education lies at the core of ASEAN's development process, creating a knowledge-based society and contributing to the enhancement of ASEAN competitiveness. ASEAN also views education as the vehicle to raise ASEAN awareness, and create a sense of belonging to the ASEAN Community and understanding of the richness of ASEAN's history, languages, culture and common values.

Education Ministry plans to strengthen teaching our students English and our neighboring countries' languages. They have to initiate ASEAN studies curricula for all levels to make our students understand ASEAN more (Ministry of Education, 2009) By implementing

ASEAN Integration in the Curriculum, Ministry of Education is in effect adopting common curriculum which is responsive to the needs of learners in the ASEAN region. The curriculum for responding to the demands or work qualifications of ASEAN competitiveness includes 3 components: 1) Core subjects 2) Prescribed elective subjects 3) Activities which organized in accordance with the regulations of the Basic Education Core Curriculum B.E.2551 (A.D.2008). Also to prepare students for the ASEAN Community in terms of 1) Knowledge 2) Skills 3) Attitude to be accurate in assessment of learning outcomes.

□ Furthermore, Office of the Basic Education Commission, Ministry of Education hosted a seminar for knowledge on ASEAN awareness and understanding in every core basic education curriculum, especially in area of arts. The learning area of arts helps to develop learners in various respects -physical, mental, intellectual, emotional and social, as well as lead to a foundation for future education or livelihood. The main contents include:

- 1) Visual Arts
- 2) Music
- 3) Dramatic Arts

The learning area of arts is aimed at developing knowledge and understanding in learners, enabling them to acquire artistic skills and techniques, and to appreciate artistic value. This provides them with opportunities to freely express themselves in various branches of arts and to promote higher education or profession linkages between ASEAN in the future. As the importance of the Art Learning Strand showed above, researcher has summarized the main points of learning management of the visual arts subject in the Art Learning Strand for the ASEAN Community which consist of purposes of study, content, activities, evaluation and assessment, and instructional media. Researcher interviewed of academicians in the visual arts in Art Learning Strand and specialist in curriculum and art learning management to be useful information in collecting data on learning management in ASEAN Community to be most qualified and high efficient.

Scope of the Research: Content-based A learning management of the visual arts subject in Art Learning Strand.

Population and Samples: Teachers in the visual arts subject in Art Learning Strand in Bangkok Secondary Educational Service, academicians, and specialists in curriculum and art learning management

Research Methodology:

Population and Samples

1. 119 teachers in the visual arts subject in Art Learning Strand in Bangkok Secondary Educational Service Area 1 and 2 using simple random sampling.
2. 5 academicians and specialists in curriculum and art learning management in ASEAN Community.

Research Tools:

1. Questionnaire for teachers in the visual arts subject in Art Learning Strand in Bangkok Secondary Educational Service.
2. Semi-structure interview questions for academicians and specialists in curriculum and art learning management in ASEAN.

Data Collection : Researcher asked for assistance from the school director in Bangkok Secondary Educational Service Area 1 and 2 to collect data from the questionnaire by post enclosed envelop and stamp ready for post back. For the interview, the researcher interviewed the academicians and specialists by tape recording.

Data Analysis:

1. Find the statistic from the questionnaire information to summarize by using computer program in social science
2. Analyze the interview information, summarize and present them in descriptive analysis style in frequency distribution table

Discussion on Research Result:

1. A discussion on the result of questionnaire for teachers in a learning management of the visual arts subject in the Art Learning Strand for the ASEAN Community.

Teachers' opinion about classroom management preparing for ASEAN Community were at a good level.

1.1 Objective of learning: Teachers agreed with the classroom management preparing for ASEAN Community in objective learning should clearly specify the attitude towards Thainess through the visual arts in ASEAN Community and ability in the visual arts work consistent with learning and self-developing skills.

1.2 Learning Content: Teachers agreed with the classroom management Preparing for ASEAN Community to support technique and way of raising job opportunity both in Thailand and ASEAN countries. Moreover, they also stated that learning objective should include a relationship of visual arts and Thai history and support the value of art and local wisdom of Thai and ASEAN countries.

1.3 Classroom Management: Teachers agreed with the imagination, creative thinking, synthesizing, criticizing, and emotion expressing should be applied in daily life. Moreover, it's better to support learning in various cultural arts and emphasize learners to realize a relationship of visual arts, history and culture in Thai and ASEAN contexts. Accordingly, teachers play important role in designing learning activities to be interesting.

1.4 Evaluation and Assessment: Teachers agreed with the evaluation and assessment should be done by job evaluation, behavior observation, and arts exhibition. Teachers should observe and interview each student to understand limitation of students ability and skills. Teachers shouldn't only judge students by their work, but also their

personal ability and skills. By observation, teachers are able to design a suitable course for their students.

1.5 Learning media: Teachers agreed with the Learning media should be creative and widely publicized. Teachers and students should cooperate in creating arts works by mixing local wisdom with technology to be generally known in ASEAN and worldwide.

2 A discussion on the result of interviewed of academicians in the visual arts in Art Learning Strand and specialist in curriculum and art learning management.

2.1 Learning environment in the visual arts subject in the Art Learning Strand before the ASEAN Community: The points at issue are objective of learning, learning content, classroom management, evaluation and assessment and Learning media on the basis of educational curriculum standards.

2.2 Learning management in the visual arts subject in the Art Learning Strand before the ASEAN Community: The points at issue are objective of learning, learning content, classroom management, evaluation and assessment and instructional materials on the basis of educational curriculum standards in accordance with the regulations of the Basic Education Core Curriculum B.E.2551 (A.D.2008) and the visual arts subject should be more intensive.

2.3 Opinion about developing learning management in learning environment and management in the visual arts subject in the Art Learning Strand for the ASEAN Community: Academicians in the visual arts in Art Learning Strand and specialist in curriculum and art learning management agreed to promote understanding in Thai cultural arts and educational cooperative network including training or seminar for teachers.

2.4 Opinion about factors in learning enhancement in the visual arts subject in the Art Learning Strand for the ASEAN Community: Academicians in the visual arts in Art Learning Strand and specialist in curriculum and art learning management indicated that teachers should be well-qualified in arts education both in Thai and ASEAN.

2.5 Opinion about learning management trend in the visual arts subject in the Art Learning Strand: Academicians in the visual arts in Art Learning Strand and specialist in curriculum and art learning management agreed that teachers should cooperate in learning management with other teachers from different countries. However, teachers should be supported Arts learning management and readiness for ASEAN to serve each educational institute.

Recommendations: According to the Acceleration of the Establishment of an ASEAN Community by 2015, the education system in Thailand has been adapted. Arts learning strand is one of the most important factors to support ASEAN Socio-Cultural Community. Learning environment and management in the visual arts subject in the Art Learning Strand

for the ASEAN Community should be on the same row especially in higher education so that the institutes can produce well-qualified teachers and academicians.

The institutes which provide the Bachelor in Arts are suggested to identify the learning objective, content, activity, and media to reflect the uniqueness of Thai arts as well as combine them with the ASEAN arts to produce the well qualified graduates in Art Strand to serve ASEAN Community. Besides, the learning evaluation and assessment should be flexible grading system to agree with other ASEAN universities. Moreover, the government should support learning management in long-life development.

Recommendations for Future Research:

1. Further research about ASEAN Community in other education levels should be supported.
2. Further research about ASEAN Community with other arts and cultural organizations should be supported.
3. Further research about ASEAN Community in Arts Strand with other fields of study should be supported.

การร่วมนำเสนอผลงานมีผลงานทางวิชาการที่ควรเผยแพร่ให้ผู้อื่นได้รับทราบ คือ

ผู้ร่วมเข้าฟังการนำเสนอผลงานทางวิชาการครั้งนี้เป็นนักการศึกษา นักวิจัย และผู้ทรงคุณวุฒิระดับนานาชาติ มีโอกาสได้อภิปรายและซักถามถึงลักษณะเด่นของหลักสูตรศิลปศึกษาที่มีอยู่ในประเทศไทยและแนวทางการจัดหลักสูตรให้กับนักศึกษาของมหาวิทยาลัยรามคำแหง โดยข้าพเจ้าได้เสนอถึงลักษณะเด่นของการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาว่า การจัดหลักสูตรศิลปศึกษาควรจัดการเรียนรู้ให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและมีทักษะด้านศิลปะไทย ศิลปะท้องถิ่นซึ่งเป็นศิลปะประจำชาติให้มากขึ้น เพราะทฤษฎีหรือองค์ความรู้ทางศิลปศึกษามีพื้นฐานจากการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์ สุนทรียศาสตร์ ศิลปวิจารณ์ และศิลปะปฏิบัติ ซึ่งแต่ละประเทศในอาเซียนก็จะเรียนรู้ด้วยพื้นฐานนี้ แต่จะมีเอกลักษณ์ของศิลปะประจำชาติที่แตกต่างกัน เมื่อผู้เรียนเข้าใจในศิลปะประจำชาติของตนเองเป็นอย่างดีแล้ว จึงเชื่อมโยงสู่ศิลปศึกษาในอาเซียน โดยจะนำผลการวิจัยครั้งนี้ไปพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษาระดับอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยรามคำแหง และพัฒนาการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาที่เกี่ยวข้องต่อไป

ส่วนที่ ๔ ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

๔.๑ สิ่งที่น่าสนใจ

สิ่งที่ประทับใจในการนำเสนอบทความทางวิชาการครั้งนี้ คือ การนำเสนอผลงานทางวิชาการเป็นภาษาอังกฤษซึ่งได้ฝึกทักษะการสื่อสาร และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ผลงานวิชาการระดับนานาชาติ ทั้งในด้านการจัดการเรียนรู้ และการจัดการชั้นเรียนของอาจารย์ต่างประเทศ รวมทั้งได้รับเกียรติจากประธานในที่ประชุม รองศาสตราจารย์ ดร. Teay Shawyun ได้เห็นความสำคัญของหัวข้อการนำเสนอ จึงเข้าร่วมฟังการนำเสนอและให้คำแนะนำด้านการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาให้ครอบคลุมเกี่ยวกับทักษะการสื่อสารของผู้เรียนซึ่งจะเป็นประโยชน์สำหรับการศึกษาไทยในอาเซียน

๔.๒ ข้อคิดเห็น

การนำเสนอบทความทางวิชาการซึ่งได้มาจากการวิจัยของประเทศไทยนั้นจะเน้นการนำเสนอตามระเบียบวิธีวิจัยที่ชัดเจน ในขณะที่งานวิจัยจากต่างประเทศจะเน้นการนำเสนอสภาพปัญหา และแนวทางแก้ไขในชั้นเรียนซึ่งมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันไปในแต่ละสาขาวิชาและแต่ละประเทศ ทำให้ผู้เข้าฟังได้อภิปรายในประเด็นปัญหาที่พบในชั้นเรียนที่คล้ายกัน และแลกเปลี่ยนประเด็นหรือแนวทางแก้ไขที่แตกต่างกันไป ซึ่งล้วนเป็นประโยชน์สำหรับการนำมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้ของแต่ละสถาบันการศึกษา

๔.๓ ข้อเสนอแนะ

การนำเสนอบทความทางวิชาการครั้งนี้ นับเป็นประสบการณ์ที่ดี และเป็นประโยชน์สำหรับผู้เริ่มทำผลงานวิชาการ เนื่องจากได้พัฒนาตนเองให้เป็นนักวิชาการ และเพิ่มพูนความรู้ ความเข้าใจในดวงการศึกษา มีแนวทางในการพัฒนางานให้ตรงกับสายงานที่รับผิดชอบ เช่น มีแนวทางการปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษาระดับอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยรามคำแหงเพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนรู้ของอาเซียน เนื่องจาก มหาวิทยาลัยรามคำแหงมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นในการเป็นตลาดวิชา ผู้เข้ามามีความหลากหลาย ดังนั้น การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษาให้รองรับกับผู้เรียน และผลิตบัณฑิตให้ตรงกับตลาดแรงงานทั้งในอาเซียน และระดับนานาชาติจึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง

นอกจากนี้ การนำเสนอผลงานทางวิชาการครั้งนี้ เป็นประโยชน์กับการนำไปใช้ในรายวิชา CAE3211 การจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ได้เห็นถึงแนวทางการจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาในการเข้าสู่อาเซียน ทั้งในด้านการเตรียมพร้อมผู้เรียนให้เป็นบัณฑิตหรือเป็นครูศิลปศึกษาในบริบทของอาเซียนได้อย่างเหมาะสม โดยควรเน้นการฝึกทักษะการปฏิบัติงานทางศิลปศึกษาควบคู่ไปกับการพัฒนาผู้เรียนให้รู้จักวิธีการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายเพื่อนำไปใช้เมื่อต้องออกฝึกปฏิบัติการสอนและประกอบวิชาชีพครู

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยรามคำแหงควรสนับสนุนให้อาจารย์ไปนำเสนอผลงานทางวิชาการอย่างสม่ำเสมอเพื่อสร้างเครือข่ายทางการศึกษา และสร้างความร่วมมือด้านการศึกษาระดับอุดมศึกษาระหว่างมหาวิทยาลัยในอาเซียนและระดับสากลที่เข้มแข็งต่อไป

(อาจารย์กิตติมา เก่งเขตรกิจ)

ผู้รายงาน

ส่วนที่ ๕ ความเห็นของผู้บังคับบัญชาของเจ้าสังกัดและโครงการที่ดำเนินงานต่อไป

๕.๑ ความเห็นของหัวหน้าภาควิชา

.....

(.....)

อาจารย์เยาวพรรณ ทิมทอง

หัวหน้าภาควิชาหลักสูตรและการสอน

๕.๒ ความเห็นของคณบดี

.....

(.....)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทิพย์ หาสน์ศรี

คณบดีคณะศึกษาศาสตร์